



Centre de formation professionnelle

Prise de son - Studio d'enregistrement

Plan de formation

■ Public

Ce module s'adresse à des musiciens, des techniciens du son et du spectacle vivant qui souhaitent apprendre l'enregistrement audio.

■ Objectif

- Savoir mettre en place une station audio numérique de prise de son
- Savoir utiliser les périphériques nécessaires à la réalisation d'une prise de son
- Pouvoir gérer une séance de prise de son avec de multiples instruments
- Acquérir l'autonomie nécessaire à la réalisation d'un travail

■ Pré-requis

Pratique musicale et d'un logiciel de musique assistée par ordinateur.

■ Intervenant

Un ingénieur du son

Nombre de participants : maximum 6

■ Durée

35h sur 1 semaine

■ Lieu

Saint Péray (07)

■ 1^{ère} journée

- Les plates formes d'enregistrement
- Signal analogique et signal numérique
- La chaîne du son
- Les micros / Exercice de captation

■ 3^{ème} journée

Travailler avec des périphériques externes

- Les périphériques :
 - Pré-ampli / Noise gate
 - Compresseur / Dé-esseur
 - Expander / Limiteur / Equaliseur
- Niveau d'enregistrement :
 - Enregistrement Mono / Stéréo
 - Enregistrement multipiste
 - Exercice de captation

■ 5^{ème} journée

- Exercice de captation sur différentes sources sonores
- Archivage et sauvegarde de différentes captation
- Bilan de la session

■ 2^{ème} journée

- Gestion des retours casque
- Le talk back
- Travailler avec une table de mixage
- Analogique / numérique

■ 4^{ème} journée

- Entrée Micro / Ligne / Instrument
- La prise de son avec des périphériques à lampes et transistors
- Diagnostic de dysfonctionnement de la chaîne d'enregistrement
- Exercice et mise en situation

Centre de formation professionnelle

Techniques de mixage

Plan de formation

■ 2^{ème} journée

- Travail du son de la section rythmique
- Insertion logiciel et matériel
- Equalisation
- Panoramique
- La phase
- Spatialisation du son
- Bus
- Auxiliaire
- Reverberation
- Délai

■ 4^{ème} journée

- Travail de la voix
- Equalisation
- Compression
- Spatialisation
- Les effets sur la voix
- Section chœurs

■ 1^{ère} journée

- Rappel technique de la chaîne de mixage
- Les plates-formes de mixage
- Signal analogique et signal numérique
- Organisation de la session de mixage

■ 3^{ème} journée

- Travail de la section harmonique
- Basse / Clavier / Guitare

■ 5^{ème} journée

- Equilibre global des pistes
- L'automation logicielle et matérielle
- Traitement de la section master
- Support d'enregistrement
- Archivage de la section de mix
- Recall matériel
- Bilan de la session

■ Public

Ce module s'adresse à des musiciens, des techniciens du son et du spectacle vivant qui souhaitent apprendre le mixage.

■ Objectif

- Apprendre les différences entre les plates-formes de mixage audio numérique
- Réaliser une analyse de la matière sonore
- Savoir organiser le mixage d'une composition
- Acquérir une méthode de travail en fonction des traitements sonores à effectuer
- Pouvoir finaliser la composition en vue d'une exploitation commerciale

■ Pré-requis

Pratique musicale et d'un logiciel de musique assistée par ordinateur.

■ Intervenant

Un ingénieur du son
Nombre de participants :
maximum 6

■ Durée

35h sur 1 semaine

■ Lieu

Saint Péréy (07)

Centre de formation professionnelle
«l'Entrée des Artistes»
1193 Route de la forêt de Sizay
26260 St Donat sur l'Herbasse
site : www.lentree-des-artistes.com
mail : info@lentree-des-artistes.com



SIRET : 48875631300026 APE : 9499Z. Enregistré comme organisme de formation professionnelle à la DRTEFP sous le n° 82260144826

Note : ce plan de formation est indicatif, il peut être à tout moment modifié pour l'adapter aux capacités, à la vitesse d'assimilation des stagiaires ou aux évolutions des matériaux et logiciels utilisés.

■ une question, un renseignement ? appelez nous au **060 888 6336**